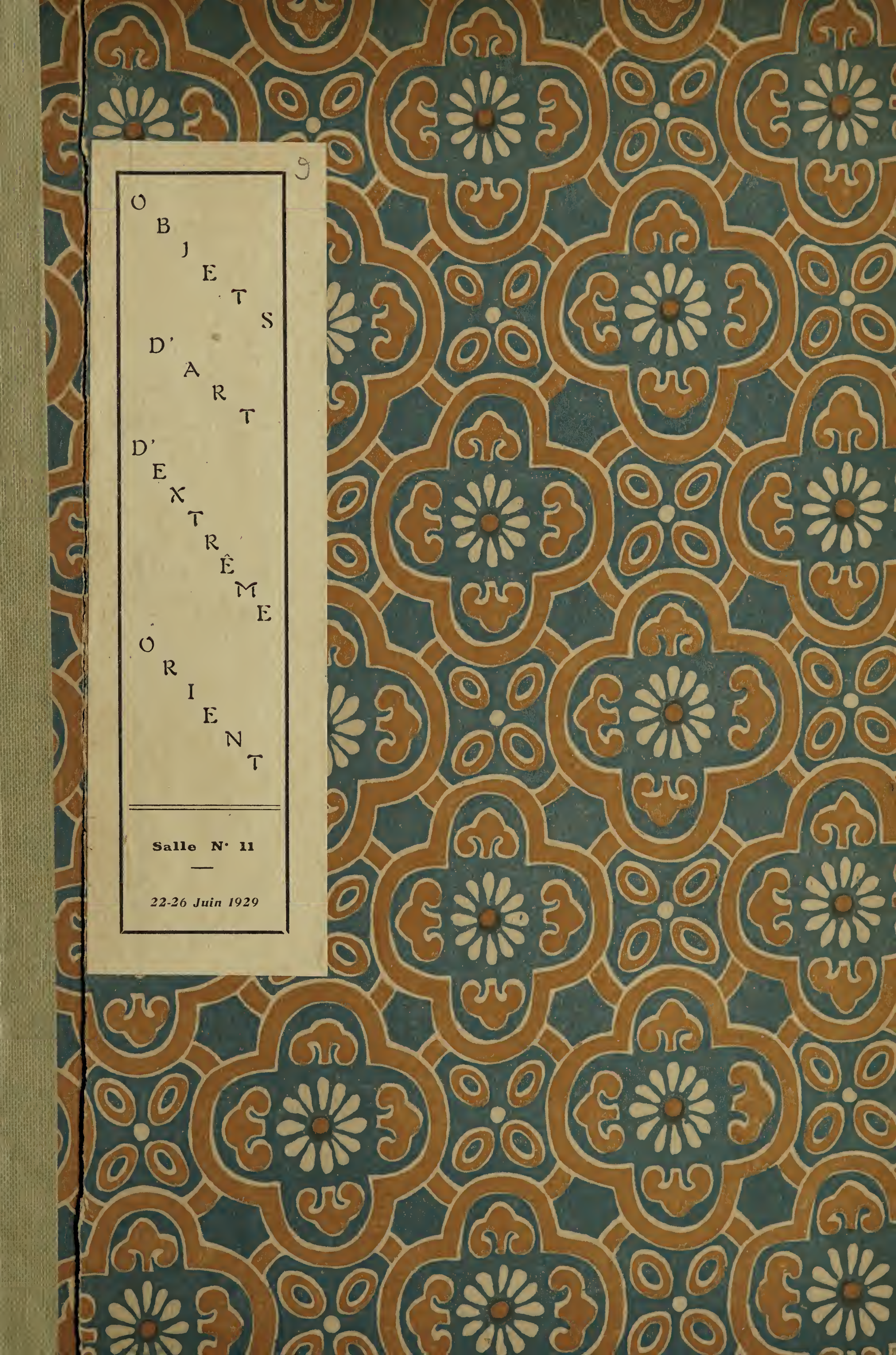


9
OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT
Salle N° 11
22-26 Juin 1929

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

TANG, YUEN, MING, KANGHI, YUNGCHING, KIENLONG, etc.

BOIS SCULPTÉS ✤ LAQUES ✤ IVOIRES

PIERRES DURES DE LA CHINE

SCULPTURES

CAMBODGE ET SIAM

BRONZES ✤ ÉMAUX CLOISONNÉS ✤ ARMES

PEINTURES

PARAVENTS JAPONAIS A FOND OR

ÉTOFFES ET TAPIS CHINOIS

MEUBLES

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 11

Les Samedi 22, Lundi 24, Mardi 25 et Mercredi 26 Juin 1929,
à deux heures.

Me LÉON FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. ANDRE PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 11, *le Dimanche 23 Juin 1929, de 2 h. à 6 h.*

Les Armes et les Peintures seront vendues le Samedi 22 Juin, à 3 heures, après exposition de 2 h. à 3 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 ou 19,50 0/0 en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Samedi 22 Juin 1929, ***à TROIS heures***
(Après exposition de 2 h. à 3 h.)

Armes	N° 533 à N° 551
Peintures	N° 552 à N° 588

2e Vacation : Lundi 24 Juin 1929

Céramique	N° 1 à N° 202

3e Vacation : Mardi 25 Juin 1929

Céramique	N° 203 à N° 249
Bois, Laques, Ivoires	N° 250 à N° 306
Pierres dures	N° 307 à N° 437

4e Vacation : Mercredi 26 Juin 1929

Divers	N° 453 à N° 459
Bronzes, Émaux	N° 460 à N° 532
Sculptures	N° 438 à N° 452
Étoffes, Tapis, Meubles	N° 589 à N° 680

97.625. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1929.



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Tang.

1. — Cheval caparaçonné, piaffant, en terre cuite à trace de peinture. Haut., 0 m. 58.

2. — Cheval caparaçonné, piaffant, en terre cuite. Long., 0 m. 50.

Époque Yuen.

3. — Bol, en grès émaillé brun bleuté. Temmoku. Diam., 0 m. 12.

4: — Bol, de forme et de décor analogue. Diam., 0 m. 12.

5. — Bol, de forme et de décor analogue. Diam., 0 m. 105.

Époque Ming.

6. — Potiche en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'une scène à personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 54.

7. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 59.

8. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux cinq couleurs de rochers et de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 25.

9. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux vert, rouge et jaune, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 165.

10. — Deux vases cornet, à quatre pans, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, décorés en léger relief, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 18.

11. — Brûle-parfums tripode, sphérique, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré au pinceau, en brun, sous couverte, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 15.

12. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 54.

13. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 155.

14. — Statuette porte-baguettes d'encens, en porcelaine blanche, représentant un enfant chinois, debout, vêtu d'une robe polychrome. Haut., 0 m. 19.

15. — Deux chimères, formant pendant, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et aubergine : elles sont représentées assises sur une base rectangulaire. Haut., 0 m. 16.

16. — Vase, en forme d'une gourde plate, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 15.

17. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en réserve sur un fond de losanges rouges, de panneaux de chimères et de dragons. Haut., 0 m. 51.

18. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, orné de deux anses en S, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et brun, à décor floral. Couvercle en bois orné d'un bouton de jade. Larg., 0 m. 20.

19. — Deux vases cornet, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et brun, décorés en haut relief, de dragons dans les nuages. Haut., 0 m. 18.

20. — Statuette, en biscuit terre émaillé vert, bleu turquoise, aubergine et brun, représentant la Kwannin assise, l'Enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 30.

21. — Petite potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, vert, rouge et aune, de chimères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

22. — Vase cornet, de forme basse et lobée en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 29.

23. — Vase cornet, en grès émaillé blanc crémeux, le col orné de deux anses détachées. Haut., 0 m. 29.

24. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis. Haut., 0 m. 20.

25. — Deux vases cornet, à quatre pans, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, décorés en léger relief, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 20.

26. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un semis floral. Haut., 0 m. 39.

27. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de fong hoang et de pivoines en fleurs. Haut., 0 m. 32.

28. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages et de branches chargées de fleurs et de fruits. Haut., 0 m. 41.

29 — Deux potiches formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de médaillons de dragons et d'oiseaux : à l'épaulement, un décor floral. Haut., 0 m. 40.

30. — Statuette porte-baguettes d'encens, en porcelaine blanche émaillée polychrome, représentant un enfant chinois debout, un vase dans les mains. Haut., 0 m. 30.

31. — Deux statuettes, porte-baguettes d'encens, formant pendant, en porcelaine blanche émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout, un vase fleuri à la main. Haut., 0 m. 27.

32. — Deux vases de forme tubulaire, surmontés d'un col bas, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

33. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'enfants et de pivoines épanouies. Haut., 0 m. 40.

34. — Vasque, de forme hémisphérique, les bords évasés, en grès émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 25.

35. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, représentant des personnages assis sur des oiseaux. Haut., 0 m. 45.

36. — Groupe, en grès émaillé vert et brun, représentant une divinité assise sur une chimère. Haut., 0 m. 40.

37. — Deux vases piriforme, en biscuit émaillé bleu turquoise, décorés sous couverte, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 17.

38. — Chimère, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun : elle est représentée assise sur une base rectangulaire. Haut., 0 m. 19.

39. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et jaune : l'épaulement supporte deux anses importantes en forme de poissons. Haut., 0 m. 21.

40. — Écran, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, décoré en relief d'une réunion de divinités. Haut., 0 m. 20.

41. — Deux chimères porte-baguettes d'encens; en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun. Haut., 0 m. 19.

42. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, vert, aubergine et brun, représentant la Kwannin assise sur un rocher. Haut., 0 m. 45.

43. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé vert et jaune, représentant des dauphins dressés sur les flots. Haut., 0 m. 28.

44. — Ornement de faîtage, en grès émaillé vert et aubergine, représentant un singe. Haut., 0 m. 33.

45. — Groupe, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant une Kwannin assise sur les rochers, au-dessus des flots, entourée de deux assistants. Haut., 0 m. 30.

46. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant le bouddha assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle à gradins. Haut., 0 m. 52.

47. — Deux coqs, formant pendant, en biscuit terre émaillé brun. Haut., 0 m. 18.

48. — Statuette, en grès émaillé blanc crémeux, représentant une Kwannin assise sur le lotus. Haut., 0 m. 29.

49. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun : elle représente un personnage impérial assis. Haut., 0 m. 29.

50. — Vase, en forme d'une gourde aplatie, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et jaune, décoré d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 20.

51. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, vert et jaune, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 245.

52. — Pot couvert, en grès émaillé aubergine et jaune. Haut., 0 m. 25.

53. — Vase, à quatre pans, en grès émaillé vert, décoré en léger relief de paysages, de motifs floraux et d'oiseaux. Haut., 0 m. 21.

54. — Verseuse, la panse ovoïde, en porcelaine émaillée blanc, décorée en émaux vert et rouge, de chimères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 135.

55. — Vasque, de forme hémisphérique, en grès émaillé vert, à décor clouté, l'intérieur émaillé jaune. Diam., 0 m. 19.

56. — Vase aspersoir, formé de deux poissons accolés, en grès émaillé jaune. Diam., 0 m. 145.

57. — Vasque, de forme hémisphérique, en grès émaillé aubergine, l'intérieur émaillé vert. Diam., 0 m. 31.

58. — Statuette, en grès émaillé crème et brun, représentant un personnage impérial, un sceptre à la main, assis sur un rocher. Haut., 0 m. 19.

59. — Verseuse, en porcelaine émaillée aubergine, représentant une pêche de longévité dans son feuillage. Haut., 0 m. 185.

Époque Kanghi.

60. — Potiche en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux Haut., 0 m. 22.

61. — Suite de quatre coupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de dragons, d'attributs et de motifs floraux. Diam., 0 m. 16.

62. — Garniture de trois soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de bouquets et d'attributs. Diam., 0 m. 16.

63. — Bol, en biscuit à fond vert, décoré en réserve d'émaux blanc, aubergine et jaune, de chevaux galopant sur les flots. Diam., 0 m. 145.

64. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en grès émaillé jaune, aubergine et vert. Haut., 0 m. 20.

65. — Pot, de forme sphérique et côtelée, en porcelaine bleu et blanc, décoré de médaillons de fleurs. Haut., 0 m. 20.

66. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserve, de médaillons de vases et de fleurs de pêcher. Haut., 0 m. 20.

67. — Pot, de forme ovoïde et côtelée, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, de médaillons d'oiseaux et d'attributs. Haut., 0 m. 15.

68. — Pot, de forme sphérique et côtelée, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, de médaillons de vases et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

69. — Deux assiettes, formant pendant, en biscuit à fond vert. Diam., 0 m. 20.

70. — Vase rouleau, l'épaulement orné de deux anses mascarons, en tête de chimère, en biscuit émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 185.

71. — Chimère porte-baguettes d'encens, en porcelaine blanc de Chine. Haut., 0 m. 125.

72. — Vasque, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, d'une scène à personnages sur une terrasse et de motifs floraux. Larg., 0 m. 25.

73. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendant, en biscuit émaillé arlequin, jaune, aubergine et vert. Haut., 0 m. 205.

74. — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré de six réserves ornées de panneaux de fleurs ou d'oiseaux. Haut., 0 m. 44.

75. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'enfants jouant devant un couple impérial. Haut., 0 m. 40.

76. — Bol évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 19.

77. — Bol évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 16.

78. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendant, en biscuit émaillé arlequin, jaune, aubergine et vert. Haut., 0 m. 155.

79. — Deux bols, largement évasés, formant paire, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 175.

80. — Deux assiettes plates, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 18.

81. — Vase cornet, en porcelaine émaillée aubergine. Haut., 0 m. 14.

82. — Deux coupes, en forme d'une feuille aquatique aux bords enroulés, en biscuit émaillé aubergine. Diam., 0 m. 07.

83. — Petit vase cornet, en porcelaine émaillée bleu aubergine. Haut., 0 m. 15.

84. — Ornement en biscuit émaillé aubergine, représentant une divinité assise devant une auréole de rochers. Haut., 0 m. 06.

85. — Godet à pinceaux, en biscuit émaillé aubergine et bleu turquoise. Larg., 0 m. 10.

86. — Petit modèle de barque, en biscuit émaillé jaune, vert et blanc. Long., 0 m. 095.

87. — Deux chimères, formant pendant, en grès émaillé vert et aubergine : elles sont représentés debout sur une feuille. Haut., 0 m. 115.

88. — Ornement, en forme d'un calice de lotus, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine. Haut., 0 m. 08.

89. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée aubergine, l'épaulement orné de deux anses mascarons à tête de chimère. Diam., 0 m. 24.

90. — Godet à eau, en forme d'une feuille et d'une fleur de lotus, en biscuit émaillé aubergine. Larg., 0 m. 12.

91. — Coupe à eau, en forme d'une feuille de lotus, en biscuit émaillé aubergine. Larg., 0 m. 095.

92. — Coupe, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée bleu aubergine : à l'intérieur, une statuette de divinité en porcelaine émaillée turquoise. Diam., 0 m. 09.

93. — Drageoir formé de dix-neuf coupes, en biscuit à fond jaune et vert, décorées en réserve, de branches fleuries.

94. — Deux coupes plates, en porcelaine émaillée bleu aubergine. Diam., 0 m. 25.

95. — Bol évasé, en biscuit émaillé bleu aubergine. Diam., 0 m. 21.

96. — Deux bols, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée arlequin. Diam., 0 m. 12.

97. — Deux bols, de forme hémisphérique, légèrement évasés, en porcelaine émaillée arlequin. Diam., 0 m. 18.

98. — Bol, en biscuit émaillé vert, décoré en émaux aubergine, jaune et blanc, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 19.

99. — Pot couvert, de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de lotus Diam., 0 m. 16.

100. — Potiche ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0m. 17.

Époque Yungching.

101. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages en présence d'un couple impérial. Haut., 0 m. 44.

102. — Deux coupes, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 16.

Époque Kienlong.

103. — Potiche couverte, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un cortège d'enfants pour la fête du dragon. Haut., 0 m. 39.

104. — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages. Haut., 0 m. 12.

105. — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, à décor de dragons et de nuages. Haut., 0 m. 13.

106. — Coupe couverte, en porcelaine bleu et blanc, à décor de dragons et de nuages. Haut., 0 m. 14.

107. — Coupe sur piédouche, le marli dentelé, en porcelaine bleu et blanc, à décor de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 20.

108. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 08.

109. — Vase, de forme sphérique, surmonté d'un goulot bas, en porcelaine blanche. Haut., 0 m. 07.

110. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant la Kwannin, l'Enfant sur les genoux, assise entre deux assistants. Haut., 0 m. 20.

111. — Statuette, en blanc de Chine, représentant une Kwannin assise sur un lotus. Haut., 0 m. 25.

112. — Deux coupes, en porcelaine blanche, ajourées grain de riz, décorées en émaux bleus, d'une stylisation florale : à l'intérieur, une statuette de Cheou Lao, en porcelaine blanche. Diam., 0 m. 07.

113. — Petit vase balustre, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une jeune femme sur une terrasse fleurie. Haut , 0 m. 14.

114. — Statuette, en porcelaine émaillée blanc, représentant une jeune femme nue, allaitant son enfant. Haut , 0 m. 11.

115. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée aubergine. Haut., 0. m. 145.

116. — Bouteille, de forme et de décor analogue. Haut., 0 m. 135.

117. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant une Kwannin assise. Haut., 0 m. 14.

118. — Deux statuettes compte-gouttes, représentant des enfants accroupis, tenant une coupe à la main : porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 16.

119. — Ornement, en forme d'une tomate, en porcelaine émaillée rouge corail. Larg., 0 m. 07.

120. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise, à coulées d'émaux bleus. Haut., 0 m. 18.

121. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine à fond blanc, décorée en émaux peau de pêche, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 32.

122. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col légèrement évasé, en porcelaine blanche, décorée en émaux corail et or, de scènes à personnages, en réserve, sur un fond de fleurs. Haut., 0 m. 27.

123. — Statuette, en porcelaine blanc crémeux, représentant la Kwannin debout. Haut., 0 m 40.

124. — Vase cornet, le col largement évasé, en grès émaillé noir. Haut., 0 m. 35.

125. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, à décor de chimères et de nuages. Haut., 0 m. 25.

126. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, à décor de chimères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.

127. — Potiche, en porcelaine à fond clathré bleu, décorée en réserve, d'attributs, de médaillons et de fleurs de pêcher. Haut., 0 m. 35.

128. — Réchauffoir, de forme rectangulaire, en porcelaine bleu et blanc, décoré de motifs floraux. Long., 0 m. 21.

129. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'oiseaux et de fleurs. Haut., 0 m. 16.

130. — Statuette, en grès flammé rouge et bleu, représentant Daruma debout, drapé dans son manteau. Haut., 0 m. 27.

131. — Chimère et son petit, en grès émaillé polychrome; elle est représentée assise sur une base de rochers ajourés, ornés de motifs floraux. Long., 0 m. 155.

132. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. Haut., 0 m. 42.

133. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 40.

134. — Bouteille, la panse basse et sphérique surmontée d'un col cylindrique, légèrement évasé, en porcelaine émaillée céladon : autour du col, en haut relief d'émaux céladon et peau de pêche, un dragon salamandre. *Cachet* : *Kienlong*. Haut., 0 m. 32.

135. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique, aux bords festonnés, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Diam., 0 m. 26.

135 *bis*. — Vase ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

136. — Perruche sur rocher, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

137. — Vasque, de forme sphérique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Diam., 0 m. 26.

138. — Vase, la panse ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise, taché de coulées d'émaux bleu aubergine. Haut., 0 m. 14.

139. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 12.

140. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, ornée de coulées d'émaux bleu aubergine. Haut., 0 m. 31.

141. — Vase, la panse ovoïde surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 31.

142. — Bol évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0 m. 18.

143. — Brûle-parfums tripode, la panse sphérique, en grès émaillé bleu turquoise, décoré en léger relief de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 25.

144. — Coupe plate, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Diam., 0 m. 29.

145. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée rouge corail, ornée d'une cordelette nouée, en émaux verts. Haut., 0 m. 095.

146. — Vase cornet, à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu. Haut., 0 m. 14.

147. — Vase pitong, en porcelaine émaillée bleu foncé, décoré en léger relief d'émaux bleu turquoise, de branchages de bambou. Haut., 0 m. 09.

148. — Coupe libatoire, tripode, en biscuit émaillé bleu noir. Larg., 0 m. 125.

149. — Vase pitong, les parois ajourées de branchages fleuris, en biscuit émaillé aubergine et turquoise. Haut., 0 m. 095.

150. — Deux chimères compte-gouttes, en grès émaillé bleu turquoise et jaune. Long., 0 m. 12.

151. — Deux perroquets sur rocher, en porcelaine émaillée jaune, vert et aubergine. Haut., 0 m. 18.

152. — Bol, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré de rinceaux en émaux or : il est orné de deux réserves en forme de makemono déroulé, à décor de paysages en émaux polychromes. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0 m. 19.

153. — Bol, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux or, d'une stylisation florale. Kutani-Japon. Diam., 0 m. 085.

154. — Bol, en porcelaine émaillée rouge corail, l'intérieur émaillé vert. Diam., 0 m. 21.

155. — Deux bols évasés, en porcelaine émaillée rouge corail. Diam., 0 m. 17.

156. — Deux bols, formant paire, en porcelaine émaillée rouge corail, décorés en émaux polychromes, de grenades, de pêches de longévité et de citrons digités. Diam., 0 m. 14.

157. — Bol, en porcelaine émaillée rouge corail et or; il est décoré de trois réserves médaillons à décor de paysages en émaux polychromes. Diam., 0 m. 185.

158. — Boîte à thé, à quatre pans, en porcelaine émaillée rouge, ornée de médaillons, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux. Haut., 0 m. 10.

159. — Bol hémisphérique, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux or, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 19.

160. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée blanc crémeux, craquelé de brun. Haut., 0 m. 22.

161. — Pot, de forme ovoïde et côtelé, en porcelaine émaillée bleu, décoré de trois médaillons d'oiseaux. Haut., 0 m. 14.

162. — Deux potiches piriforme, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorées en émaux or, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 17.

163. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant la Kwannin, l'enfant sur les genoux, assise sur un lotus en fleurs. Haut., 0 m. 24.

164. — Deux bols, formant paire, en porcelaine émaillée rouge corail, marbré, l'intérieur émaillé or. Diam., 0 m. 12.

165. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant Kuanti assis sur un rocher, une tortue à ses pieds. Haut., 0 m. 24.

166. — Deux vases cornet, formant paire, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Haut., 0 m. 19.

167. — Vase ovoïde, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux polychromes, de crabes, de crevettes et de poissons. Haut., 0 m. 10.

168. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant la Kwannin debout sur les flots. Haut., 0 m. 44.

169. — Trois ornements, en forme de coupes chargées de pyramides de fruits, en porcelaine émaillée rouge corail et vert. Haut., 0 m. 09.

170. — Petite vasque chargée d'une pyramide de fruits, en porcelaine émaillée rouge corail. Haut., 0 m. 085.

171. — Tomate, en porcelaine émaillée rouge corail. Larg., 0 m. 09.

172. — Tomate, en porcelaine émaillée rouge corail. Larg., 0 m. 09.

173. — Plat réchauffoir à pans, en porcelaine émaillée rouge corail. Larg., 0 m. 27.

174. — Jardinière, en forme d'un crapaud, en porcelaine ornée de gouttelettes d'émail blanc. Larg., 0 m. 26.

175. — Statuette, en porcelaine émaillée blanc crémeux, craquelé de brun, représentant la Kwannin debout sur les flots. Haut., 0 m. 45.

176. — Assiette, en porcelaine émaillée rouge corail, décorée en émaux or, d'une stylisation florale : elle est ornée de cinq réserves, à décor de paysages, en émaux polychromes.
Cachet : *Kienlong.* Diam., 0 m. 20.

177. — Deux vases rouleau, formant paire, en porcelaine blanche, finement décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages sur une terrasse et de divinités sur les nuages.
Haut., 0 m. 42.

178. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu lapis. Haut., 0 m. 14.

179. — Bouteille piriforme surmontée d'un col légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu lapis. Haut., 0 m. 13.

180. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu lapis. Haut., 0 m. 14.

181. — Bouteille, de forme et de décor analogue. Haut., 0 m. 135.

182. — Coupe plate, en forme d'une feuille aquatique, aux bords enroulés, en porcelaine émaillée vert, décorée en émaux polychromes, de crabes et de fleurs de lotus.
Diam., 0 m. 21.

183. — Bol hémisphérique, en porcelaine émaillée bleu. Diam., 0 m. 11.

184. — Deux coupes sur piédouche, formant paire, en porcelaine émaillée blanc.
Diam., 0 m. 115.

185. — Boîte, de forme cylindrique à trois compartiments, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en émaux or, de rinceaux et d'emblèmes bouddhiques. Haut., 0 m. 12.

186. — Vase, de forme balustre, en porcelaine blanche, décoré en émaux peau de pêche, de branches fleuries. Haut., 0 m. 27.

187. — Deux statuettes, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois accroupis. Haut., 0 m. 15.

188. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, de médaillons d'enfants et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

189. — Pot, de forme et de décor analogue. Haut., 0 m. 21.

190. — Deux pots, ovoïde, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleus, de médaillons d'enfants et de motifs floraux. Haut., 0 m. 19.

191. — Deux pots, ovoïde, formant pendants, en porcelaine à fond bleu, décorés en réserve, de fleurs de pêcher. Haut., 0 m. 14.

192. — Deux coupes sur piédouche, en porcelaine bleu et blanc, décorées d'une stylisation florale. *Cachet* : *Kienlong.* Diam., 0 m. 19.

193. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, d'émaux polychromes, d'emblèmes bouddhiques et de médaillons de dragons. Haut., 0 m. 19.

194. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge et bleu. Haut., 0 m. 32.

195. — Statuette, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu et vert, représentant une Kwannin debout. Haut., 0 m. 14.

196. — Vase lancelle, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 14.

197. — Deux bols couverts, en porcelaine émaillée rouge corail, décorés en émaux or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.
Cachet : *Kienlong.* Diam., 0 m. 10.

198. — Vase à eau, en forme d'un coquillage, en porcelaine émaillée aubergine.
Larg., 0 m. 085.

199. — Statuette, en grès laqué or, représentant la Kwannin assise au bord des flots, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 21.

200. — Deux amulettes thibétaines, en grès polychrome. Haut., 0 m. 12.

201. — Godet à eau, de forme lenticulaire, en grès flammé rouge. Larg., 0 m. 075.

202. — Coupe et un bol, en porcelaine émaillée brun, décorés en réserve, de médaillons de fleurs.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

203. — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes dans le style de Ming, de chimères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 14.

204. — Deux pots couverts, sphérique, formant paire, en porcelaine à fond bleu, décorés en réserve blanche, de fleurs de pêcher. Haut., 0 m. 16.

205. — Six coupes, couvertes, avec présentoir, en porcelaine à fond crème, décorées en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

206. — Boîte savonnette, de forme ovale, en porcelaine de Canton, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages. Larg., 0 m. 13.

207 — Boîte à thé, à quatre pans, en porcelaine à fond jaune, décorée en émaux polychromes de la famille rose, des huit emblèmes bouddhiques, au milieu de rinceaux. Haut., 0 m. 12.

208. — Deux perruches sur rocher, formant pendants, en porcelaine émaillée jaune, vert et noir. Haut., 0 m. 18.

209. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants accroupis, une coupe à la main. Haut., 0 m. 16.

210. — Deux perruches sur rocher, formant pendants, en porcelaine émaillée vert, jaune et noir. Haut., 0 m. 18.

211. — Deux coqs, formant pendants, en porcelaine blanche, les têtes et les pattes émaillées rouge : ils sont posés sur une base de rocher émaillée brun. Haut., 0 m. 40.

212. — Bouteille gargoulette, la panse basse, en porcelaine émaillée vert, le col se terminant en calice de lotus. Haut., 0 m. 29.

213. — Deux potiches, formant paires, en porcelaine à fond gravé vert, décorées en émaux polychromes, d'un couple de fong-hoang sur un rocher, au milieu des fleurs. Haut., 0 m. 24.

214. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux corail et motifs floraux, de caractères « cheou » et d'attributs bouddhiques. Haut., 0 m. 44.

215. — Deux vases cornet, formant garniture, avec les potiches précédentes. Haut., 0 m. 40.

216. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de fong hoang sur un rocher, au milieu de fleurs. Haut., 0 m. 45.

217. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine à fond mauve, décorées en réserve, en émaux polychromes, de panneaux d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 45.

218. — Statuette, en biscuit à fond vert, représentant un personnage impérial assis dans un trône à trois vantaux. Style de Kanghi. Haut., 0 m. 60.

219. — Coupe, en porcelaine blanche de Canton, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 37.

220. — Deux pots couverts, ovoïde, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de scènes de Pahs'ien. Haut., 0 m. 21.

221. — Deux vases rouleau, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

222. — Deux jardinières, formant pendants, en grès émaillé vert et brun. Diam., 0 m. 20.

223. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant une jeune femme debout. Haut., 0 m. 175.

224. — Vasque, de forme hémisphérique, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée rouge corail, décorée de cachets en émaux or. Diam., 0 m. 19.

225. — Bol hémisphérique, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris. Diam., 0 m. 14.

226. — Deux coupes, formant pendants, en porcelaine émaillée rouge corail et bleu, offrant un décor de chauves-souris affrontées. Diam., 0 m. 105.

227. — Deux potiches, formant paire, en porcelaine à fond vert gravé, décorées en émaux polychromes, de fong-hoang et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

228. — Boîte couverte, de forme allongée, en porcelaine émaillée rouge corail. Larg., 0 m. 14.

229. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décorée en relief de deux paysages lacustres. Haut., 0 m. 15.

230. — Bouteille, la panse sphérique, eurmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 20.

231. — Coupe à pinceaux, en forme d'une callebasse, en porcelaine émaillée café au lait. Larg., 0 m. 10.

232. — Coupe libatoire, en porcelaine émaillée rouge corail, à traces de décor or. Larg., 0 m. 10.

233. — Bouteille piriforme, en grès flammé rouge et bleu. Diam., 0 m. 17.

234. — Vase cornet, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 55.

235. — Vase cornet, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 55.

236. — Vase, la panse sphérique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, à décor de chimères et de grecques. Haut., 0 m. 20.

237. — Vase, de forme sphérique, surmonté d'un col cylindrique, en porcelaine à fond jaune, décoré en haut relief, d'émaux vert et brun, d'un dragon salamandre. Haut., 0 m. 25.

238. — Vase, de forme côtelée, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 175.

CÉRAMIQUE DU SIAM

239. — Bol couvert, en porcelaine blanche, décoré en émaux or et corail, d'une stylisation florale. *Epoque Ayuthia.* Larg., 0 m. 19.

240. — Bol couvert, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 155.

241. — Pot couvert, de forme sphérique, côtelée, en porcelaine blanche. Haut., 0 m. 07.

242. — Pot couvert, de forme et de décor analogue. Haut., 0 m. 08.

243. — Pot couvert, de forme sphérique, côtelée, en porcelaine émaillée vert et bleu, surmonté d'un bouton en forme de pagodon, en or natif. Haut., 0 m. 08.

244. — Deux pots couverts, en émaux sur cuivre, à décor or, sur fond bleu : bouton des couvercles, en or natif. Haut., 0 m. 065.

Céramiques diverses.

245. — Deux pots, ovoïde, formant paire, en faïence de la Perse, décorés en émaux bleu et vert, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

246. — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome, dans le style de Kanghi : femme et enfant. Haut., 0 m. 47.

247/249. — Diverses statuettes, en porcelaine du Japon, illustrant des légendes variées. (*Seront divisées*).

BOIS SCULPTÉS

250. — Porte-pinceaux, en forme d'un socle rectangulaire, en bois, finement sculpté d'une scène à personnages. Larg., 0 m. 12.

251. — Statuette, en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant une divinité assise sur le lotus. Haut., 0 m. 42.

252. — Importante statuette de bouddha sur le lotus, en bois laqué rouge et or. Haut., 0 m. 80.

253. — Panneau, en bois de track incrusté de nacre, orné de trois plaques à décor de personnages et de motifs floraux. 0 m. 70 × 0 m. 40.

254. — Deux panneaux, formant pendants, en bois, décorés à l'aquarelle, en haut-relief de laque, de scènes lacustres. 0 m. 85 × 0 m. 22.

255. — Boîte couverte, de forme ovale, en bois sculpté de Canton. Haut., 0 m. 07.

256. — Coffret, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre et d'écaille, à décor géométrique. Larg., 0 m. 40.

257. — Plateau rond, en laque noir incrusté de nacre, décoré de scènes à personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 40.

258. — Coffret, en bois avec pentures de cuivre. Larg., 0 m. 18.

259/266. — Suite de quatorze panneaux, en bois de track incrusté de nacre, à décor de motifs floraux et de caractères. (*Seront divisés.*)

267. — Deux tables consoles demi-lune, en bois, finement sculptées de motifs floraux : dessus en marbre rose. Canton.

268. — Table basse, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, décorée de scènes à personnages et de motifs floraux. 0 m. 60 × 0 m. 30.

269. — Statuette, en bois sculpté, représentant un bouddha debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Haut., 0 m. 70.

270. — Panneau, en bois sculpté, à décor de divinités. Travail hindou. Haut., 0 m. 42.

271. — Groupe, en bois sculpté : Shuntei assis sur les rochers. Larg., 0 m. 42.

272. — Table trépied, en laque rouge tsuishu, décoré en léger relief de chimères et de pivoines. Diam., 0 m. 60.

273. — Statuette, en bois sculpté, représentant un prêtre drapé dans son manteau. Haut., 0 m. 13.

274/275. — Trois statuettes religieuses, en bois de citronnier polychromé. Amérique du Sud, époque espagnole.

276. — Statuette, en bois sculpté : sennin au crapaud, debout sur une feuille de lotus. Japon. Haut., 0 m. 155.

277. — Crapaud et son petit, en bois sculpté. *Signé : Masanao.* Larg., 0 m. 095.

278. — Crapaud, en bois sculpté. Long., 0 m. 07.

279. — Grenouille sur une sparterie. Long., 0 m. 065.

280. — Rat en boule.

281. — Aigle posé sur un rocher. Haut., 0 m. 08.

282. — Assenaga se disposant à manger des pates. Haut., 0 m. 105.

283/289. — Suite de seize masques-netsuke, en bois ou bronze. (*Seront divisés.*)

290. — Etui à pipe et pipette, en bois incrusté d'émaux cloisonnés, décoré de branches chargées de fruits. Long., 0 m. 22.

291. — Meuble cabinet à deux portes et quatre tiroirs, en bois de fer, sculptés de paysages animés de personnages. Long., 0 m. 80.

292 — Grande table, formée d'un plateau, en laque noir, décoré en léger relief de laque d'or et de laque brun, d'armoiries et de motifs floraux. Japon. 1 m. 70 × 1 m.

293. — Deux panneaux de temple, de forme rectangulaire, en bois sculpté en haut relief et polychromé : chimère et pivoines. Japon XVIIIe siècle. 1 m. 60 × 1 m.

294. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant un bouddha assis, les mains posées sur la paume des pieds. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 24.

295. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant le bouddha assis sur le lotus. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 26.

LAQUES ET IVOIRES

296. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'un bouquet de fleurs variées. XVIIIe siècle.

297. — Coupe, de forme ovale et lobée, en laque noir doublé d'étain et incrustée de nacre : personnages et caractères. Diam., 0 m. 11.

298. — Quatre coupes lobées, en laque noir incrusté de pierres diverses, à décor de paysages. Diam., 0 m. 13.

299. — Quatre coupes rondes, en laque noir incrusté de pierres diverses, décorées de motifs floraux. Diam., 0 m. 125.

300. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque brun écaille, décoré en léger relief de laque bronze, de trois divinités : sur le pourtour un décor d'assistants bouddhiques. XVIIIe siècle. 0 m. 37 × 0 m. 26.

301. — Flacon tabatière, en laque rouge, sculpté de scènes à personnages sous les arbres.

302. — Flacon tabatière, en laque rouge, sculpté d'enfants sur une terrasse.

303. — Deux boutons de manchettes, en ivoire sculpté de scènes à personnages (Scènes légères).

304. — Netsuké, en ivoire, sculpté d'un cortège de borgnes.

305. — Netsuké en ivoire : chimère à tête d'oiseau.

306. — Défense d'éléphant avec garniture en métal argenté, finement ciselé de motifs floraux. Long., 0 m. 80.

PIERRES DURES & PIERRES DIVERSES

Jades.

307. — Coupe libatoire avec anse détachée, en jade gris olivâtre, gravée de faces de tao-tie'h. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 105.

308. — Verseuse, en jade olivâtre, la panse sculptée d'une fleur de lotus épanouie. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 17.

309. — Statuette, en jade blanc, représentant une divinité debout. Haut., 0 m. 245.

310. — Ornement, en jade blanc céladonné, taché de vert émeraude, représentant un ong hoang sur un rocher. Haut., 0 m. 20.

311. — Deux vases élancés, formant paire, en jade blanc mauvé, taché de vert émeraude : ils sont ornés de deux anses en forme de dragons salamandres. Haut., 0 m. 15.

312. — Statuette, en jade céladonué, taché de vert émeraude, représentant une divinité debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 17.

313. — Ornement, en jade pi-yu, représentant un oiseau posé sur un rocher, une branche chargée de fruits dans le bec. Haut., 0 m. 18.

314. — Coupe, en forme d'une feuille de lotus épanouie, en jade céladonné. Larg., 0 m. 11.

315. — Vase couvert, de forme évasée, en jade translucide céladonné, taché de vert émeraude : il est sculpté en haut relief d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

316. — Ornement, en jade blanc mauvé, taché de vert émeraude, sculpté de deux canards posés sur une feuille aquatique. Haut., 0 m. 10.

317. — Bœuf, en jade pi-yu. Larg., 0 m. 21.

318. — Canard, une tige fleurie dans le bec, en jade mauve, taché de vert émeraude. Larg., 0 m. 14.

319. — Deux oiseaux, une tige fleurie dans le bec, formant pendant, en jade blanc taché de vert émeraude et de noir. Haut., 0 m. 20.

320. — Statuette, en jade céladonné, taché vert émeraude, représentant une divinité debout, un ornement à la main. Haut., 0 m. 18.

321. — Ornement, en forme d'un rocher animé de petits personnages en jade gris céladonné, taché de brun. Haut., 0 m. 10.

322. — Coupe plate, en jade céladonné : elle représente une feuille aquatique sur laquelle sont posés libellules et crapauds. Larg., 0 m. 075.

323. — Bracelet jonc, en jade mauvé tache de vert. Diam., 0 m. 06.

324. — Bracelet, en jade céladonné, taché de vert émeraude. Diam., 0 m. 055.

325/331. — Treize pendentifs, en jade blanc ou céladonné, taché de vert émeraude sculptés d'oiseaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

332. — Statuette, en jade blanc olivâtre, représentant Cheou-Lao debout, son bâton de pèlerin à la main. Haut., 0 m. 07.

333. — Statuette, en jade blanc taché de vert émeraude, représentant une divinité debout, une fleur de lotus à la main. Haut., 0 m. 14.

334. — Vase à eau, de forme sphérique, en jade blanc mauvé, sculpté en haut relief, d'un dragon salamandre. Larg., 0 m. 075.

335. — Deux éléphants, formant pendant, en jade vert taché de brun. Long., 0 m. 07.

336. — Groupe, en jade pi-yu, représentant un fong hoang sur un rocher, tenant dans le bec une tige de champignon de longévité. Haut., 0 m. 14.

337. — Statuette, en jade blanc céladonné, représentant Cheou Lao debout, une branche à la main. Haut., 0 m. 15.

338. — Groupe, en jade céladonné, représentant divers personnages en barque. Haut., 0 m. 095.

339. — Groupe, en jade céladonné, représentant un pêcheur accroupi, auprès de son panier. Haut., 0 m. 09.

340. — Disque, en jade céladonné, sculpté en haut relief, de dragons salamandres.

341. — Vase porte-bouquets, en jade céladonné, taché de brun, sculpté en haut relief détaché d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 17.

Cristaux de roche.

342. — Statuette, en cristal de roche, représentant une divinité assise, tenant à la main, un rouleau, un rosaire. Haut., 0 m. 165.

343. — Groupe, en cristal de roche, représentant une divinité debout, sur un rocher, un oiseau à ses côtés. Haut., 0 m. 15.

344. — Statuette, en cristal de roche, représentant le bouddha assis sur le lotus. Haut., 0 m. 12.

345. — Oiseau de proie posé sur un rocher, en cristal de roche. Haut., 0 m. 09.

346. — Double coupe, en cristal de roche, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage. Larg., 0 m. 14.

347. — Chimère couchée, en cristal de roche. Larg., 0 m. 09.

348. — Coupe à laver les pinceaux, en forme d'une feuille de lotus épanoui, en cristal de roche. Long., 0 m. 10.

349. — Fibule, en cristal de roche, sculptée d'un dragon salamandre. Long., 0 m. 08.

350. — Statuette, en cristal de roche, représentant Poutaï accroupi, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 06.

351. — Groupe, en cristal de roche : pêcheur debout, près de son panier. Haut., 0 m. 06.

352. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique, en cristal de roche. Larg., 0 m. 065.

353. — Statuette, en cristal de roche, représentant un enfant accroupi, une sphère à la main. Haut., 0 m. 06.

354. — Vase couvert, de forme balustre, en cristal de roche fumé, sculpté en haut relief, de branches fleuries. Haut., 0 m. 16.

355. — Brûle-parfums, tripode, couvert, en cristal de roche fumé : il est orné de deux anses en forme de chauves-souris. Haut., 0 m. 11.

356. — Statuette, en cristal de roche fumé, représentant un enfant debout, un oiseau à la main. Haut., 0 m.. 085.

357. — Vase couvert à six pans, en cristal de roche fumé. Couvercle surmonté d'un oiseau. Haut., 0 m. 11.

358. — Groupe, en cristal de roche : personnage et enfant debout sur un rocher. Haut., 0 m. 17.

Agates.

359. — Coupe plate, de forme ovale, en agate blond ambré, sculptée de dragons salamandres. Long., 0 m. 16.

360. — Coupe ornée de deux anses détachées, en tête de chimère, en agate blond ambré. Long., 0 m. 12.

361. — Coupe tripode, de forme sphérique, en agate grise, sculptée en haut relief, de branches chargées de fruits. Diam., 0 m. 115.

362. — Coupe, de forme hémisphérique, ornée de deux anses en tête de dragons, en agate blonde. Diam., 0 m. 11.

363. — Statuette, en agate grise, représentant le dieu de la longévité, un champignon à la main. Haut., 0 m. 125.

364. — Statuette, en agate grise, représentant un personnage debout, une branche fleurie à la main. Haut. 0 m. 11.

365. — Coq, en agate grise. Long., 0 m. 11.

366. — Ornement, en forme d'une feuille et d'une fleur aquatique, en agate blonde. Haut., 0 m. 07.

367. — Groupe, en cornaline, représentant une divinité debout sur un rocher, une branche fleurie à la main. Haut., 0 m. 145.

368. — Deux vases, formant pendants, en agate grise : ils représentent des feuilles aquatiques enroulées. Haut., 0 m. 06.

369. — Statuette, en agate grise, représentant une divinité debout, une corbeille à la main. Haut., 0 m. 14.

370. — Poisson, en agate blonde. Long., 0 m. 065.

371. — Fibule, en agate blonde, sculptée d'une tête de chimère. Long., 0 m. 075.

372. — Deux petites statuettes égyptiennes. Haut., 0 m. 055.

373. — Trois pendentifs, en agate gris bleu, sculptés de fruits dans leur feuillage.

374. — Chimère, en agate herbeuse verte. Long. 0 m. 11.

375. — Ornement, en agate aubergine, représentant un enfant debout sur le dos d'un oiseau. Haut., 0 m. 15.

376. — Brûle-parfums couvert, la panse sphérique, tripode, en agate grise : l'épaulement supporte deux anses mascarons, à tête de chimère avec anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., 0 m. 15.

377. — Bouc, en agate grise. Long., 0 m. 075.

378. — Vase couvert, en cornaline sculpté en haut relief, de branchages de bambous. Haut., 0 m. 08.

379. — Statuette, en cornaline, représentant une divinité debout, une branche fleurie à la main. Haut., 0 m. 105.

380. — Chèvre, en cornaline. Long., 0 m. 055.

381. — Flacon tabatière, en agate blond ambré, représentant un poisson lune. Larg., 0 m. 10.

382. — Flacon tabatière, en agate brun ambré. Long., 0 m. 09.

383. — Deux oiseaux, formant pendants, en agate grise veinée noir. Haut., 0 m. 065.

384. — Deux chimères, formant pendants, en agate ambrée. Long., 0 m. 16.

385. — Verseuse, en agate bleu jaspé rouge. Haut., 0 m. 16.

Quartz rose.

386. — Vase porte-bouquet, en quartz rose, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 16.

387. — Groupe, en quartz rose, représentant un oiseau posé sur un rocher, une branche fleurie dans le bec. Haut., 0 m. 17.

388. — Groupe, en quartz rose, représentant une divinité debout près d'un enfant. Socle en spath fluor aigue-marine. Haut., 0 m. 15.

389. — Statuette, en quartz rose, représentant Poutaï accroupi. Haut., 0 m. 05.

390. — Chimère, en quartz rose, elle est représentée la tête levée, une branche chargée de fruits dans la gueule. Haut., 0 m. 21.

391. — Groupe, en quartz rose, représentant une divinité debout, un vase à la main : à ses côtés, un oiseau posé sur un rocher. Haut., 0 m. 20.

392. — Fong hoang sur un rocher, en quartz rose. Haut., 0 m. 19.

Lapis-lazuli.

393. — Statuette, en lapis lazuli, représentant une divinité debout tenant à la main une branche fleurie sur laquelle est posé un oiseau. Haut., 0 m. 26.

394. — Vase couvert, en lapis-lazuli, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

Turquoises.

395. — Vase à quatre pans, en turquoise amalgatolite. Diam., 0 m. 12.

396. — Flacon tabatière, en turquoise, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 065.

Améthystes.

397. — Sautoir formé de billes en améthystes.

398/401. — Suite de dix pendentifs, en améthyste, sculptés de motifs floraux et de fruits. (*Seront divisés*).

402. — Lapin, en améthyste. Long., 0 m. 06.

Ambrines.

403. — Canard posé, en ambrine. Haut., 0 m. 165.

404. — Statuette, en ambrine, représentant Poutaï accroupi, tenant son sac aux richesses. Haut., 0 m. 12.

405. — Fong hoang, sur un rocher, en ambrine. Haut., 0 m. 123.

406. — Oiseau posé sur un rocher, en ambrine. Haut., 0 m. 06.

Spath fluor.

407. — Vase couvert, de forme cylindrique, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 18.

408. — Statuette, en spath fluor aigue-marine, représentant Poutaï accroupi, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 15.

409. — Vase, en spath fluor aigue-marine, sculpté de deux oiseaux posés près d'une souche fleurie. Haut., 0 m. 15.

410. — Oiseau posé sur un rocher, en spath fluor aigue-marine. Haut., 0 m. 19.

411. — Oiseau posé sur un rocher, en spath fluor aigue-marine. Haut., 0 m. 17.

412. — Statuette, en spath fluor aigue-marine, représentant une Kwannin debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 19.

413. — Vase, en forme d'une fleur de datura dans son feuillage, en spath fluor aigue-marine et améthyste. Haut., 0 m. 155.

414. — Deux chimères, formant pendant, en spath fluor aigue-marine. Long., 0 m. 155.

415. — Oiseau, en spath fluor aigue-marine. Haut., 0 m. 105.

416. — Vase couvert, de forme balustre, aplatie, en spath fluor aigue-marine et améthyste, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

417. — Important vase couvert, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

418. — Important vase couvert, de forme balustre, aplati, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 29.

419. — Vase couvert, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 24.

420. — Vase couvert, en spath fluor améthyste et aigue-marine, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

421. — Vase couvert, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 18.

422. — Statuette, en spath fluor aubergine, représentant une divinité debout, tenant sur l'épaule, une branche chargée de pêches de longévité. Haut., 0 m. 17.

423. — Vase couvert, en spath fluor aigue-marine, veiné de blanc, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

424. — Vase couvert, de forme aplatie, en spath fluor améthyste, sculpté en haut relief, d'oiseaux tenant dans le bec des branches chargées de fruits. Haut., 0 m. 20.

425. — Statuette, en spath fluor aigue-marine, représentant une divinité debout, le bol à offrande à la main. Haut., 0 m. 16.

426. — Groupe, en spath fluor aigue-marine, représentant un couple d'oiseaux. Haut., 0 m. 17.

427. — Deux chimères, formant pendant, en spath fluor aigue-marine. Haut., 0 m. 14.

Pierres diverses.

428. — Coupe plate, en stéatite ambré. Diam., 0 m. 225.

429. — Porte-bouquet, en stéatite brune, sculpté en haut relief d'oiseaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 16.

430. — Deux jardinières, formant paire, la vasque en émail cloisonné, les fleurs en jade, améthyste, etc. Haut., 0 m. 45.

431. — Deux jardinières, formant pendant, la vasque en cuivre repoussé, les fleurs en pierres dures diverses. Haut., 0 m. 48.

432. — Deux écrans, formant pendant, en jadéite, décorés en haut relief, de pierres diverses, de rochers et d'arbres en fleurs Support en bois sculpté. Haut., 0 m. 56.

VERRE DE PÉKIN

433. — Deux coupes à anse, en verre de Pékin, blanc opaque. Diam., 0 m. 11.

434. — Important flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc opaque, décoré en haut relief de verre rubis, de personnages sous les pins. Haut., 0 m. 14.

435. — Vase, de forme ovoïde, en verre ambré incrusté d'argent, à décor de cigognes. Haut., 0 m. 15.

436. — Tasse couverte, en verre de Pékin, à fond bleu. Diam., 0 m. 10.

437. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, légèrement évasé, en verre de Pékin, à fond blanc opaque. *Cachet : Kienlong.* Haut , 0 m. 15.

SCULPTURES

438. — Tête de divinité devant le Naga, en pierre sculptée. Art Khmer. Angkor-Vat. Haut , 0 m. 20.

439. — Deux têtes de divinité en pierre sculptée. Art Khmer. Angkor-Vat. Haut., 0 m. 08.

440. — Masque de divinité, en pierre sculptée. Art Khmer. Angkor-Vat. Haut., 0 m. 08.

441. — Ornement en plomb, représentant une divinité assise, devant une auréole. Art Khmer. Larg., 0 m. 12.

442. — Statuette, en bois sculpté, à traces de dorure, représentant le bouddha assis. Siam. XV/XVI[e] siècle. Haut., 0 m. 155.

443. — Buste de divinité, en bronze de patine brune. Siam. XV[e]/XVII[e] siècle. Haut., 0 m. 16.

444. — Tête de divinité en pierre sculptée. Art siamois : Lopburi. Haut., 0 m. 50.

445. — Tête de divinité, en pierre rougeâtre. Art siamois. XIV/XV[e] siècle. Haut., 0 m. 41.

446. — Tête de divinité, en pierre rouge. Art siamois. XV/XVI[e] siècle. Haut., 0 m. 54.

447. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois. XV/XVI[e] siècle. Haut., 0 m. 15.

448. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois. XV/XVI[e] siècle. Haut., 0 m. 14.

449. — Importante statuette, en bronze laqué noir et or, représentant le bouddha debout sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle à gradins. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 1 m. 56.

450. — Importante statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis sur le lotus. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m. 70.

451. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis sur le lotus. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m. 45.

452. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis sur le lotus. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m. 75.

DIVERS

453. — Pipe à opium, en bambou, la garniture en argent, les embouchoirs en ivoire, le fourneau en terre.

454. — Eventail, la monture en bambou, la feuille en papier peint d'une scène à personnages.

455. — Deux vases, formant paire, en stéatite ivoirine, sculptés en haut relief, de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

456. — Carquois rempli de flèches, en sparterie polychrome. Afrique.

457. — Statuette de femme, en pierre.

458. — Les Arts Somptuaires : histoire du Costume et de l'Ameublement. Tome II, planches du xve au xviie siècle.

459. — Les Chefs-d'œuvre des Grands Maîtres (nouvelle série xve/xviiie siècle, Hachette, 1904.)

BRONZES & MÉTAUX DIVERS

460. — Importante aiguière, en cuivre ciselé et incrusté de turquoise : décor de divinités, de motifs floraux et de chimères. Thibet. Haut., 0 m. 60.

461. — Statuette, bronze de patine claire, représentant la Tara assise sur le lotus, un wrajah à la main. Thibet. xviiie siècle. Haut., 0 m. 21.

462. — Statuette en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis sur le lotus. Thibet. xviiie siècle. Haut., 0 m. 16.

463. — Statuette en bronze de patine claire, finement ciselée, représentant le bouddha assis sur le lotus. Thibet. xviiie siècle. Haut., 0 m. 16.

464. — Statuette en bronze de patine claire, représentant Avalokitecvara assis sur le lotus. Thibet. xviiie siècle. Haut., 0 m. 12.

465. — Statuette en bronze de patine claire, représentant Maitreya assis sur le lotus. Thibet. xviiie siècle. Haut., 0 m. 11.

466. — Lampe de fumerie et son support, en cuivre blanc, finement ajourée de motifs floraux et de caractères. Haut., 0 m. 25.

467. — Deux pots couverts avec chainette de suspension, en cuivre incrusté de turquoise, à décor de divinités. Haut., 0 m. 25.

468. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en bronze de patine claire, orné de deux anses en S : il est supporté par quatre pieds en tête de chimère. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 52.

469. — Ornement, en forme d'un dragon, en bronze de patine claire. Long., 0 m. 19.

470. — Tortue marchant en bronze de patine brune. Long., 0 m. 16.

471. — Vasque tripode, de forme hémisphérique, en bronze de patine claire, pieds et anses à décor de bambous. Larg., 0 m. 35.

472. — Garniture comprenant un brûle-parfums couvert, deux vases cornet, deux porte-lumière et deux vases bas, en bronze de patine claire. Haut., 0 m. 17.

473. — Deux statuettes, en bronze de patine brune, représentant des divinités debout. Travail indou. Haut., 0 m. 09.

474. — Petit nécessaire de table (salière, moutardier et poivrier), en forme d'un petit chariot que traîne un personnage debout. Argent. Larg., 0 m. 23.

475. — Pot couvert, de forme ovoïde, en bronze finement ciselé de motifs floraux. Il est orné de deux anses en tête de chimère. Haut., 0 m. 24.

476. — Importante statuette de divinité, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis sur le lotus. Haut., 0 m. 55.

477. — Tambour de temple, « muong », en bronze de patine brune. Diam., 0 m. 50.

478. — Tambour de temple, formant pendant avec le précédent. Diam., 0 m. 50.

479. — Statuette, en bronze laqué brun, représentant Kuanti assis. Haut., 0 m. 15.

480. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le dieu de la longévité accroupi, une pêche à la main. Haut., 0 m. 17.

481. — Boîte couverte, de forme cylindrique, en cuivre ciselé, de motifs floraux stylisés. Inde. Haut., 0 m. 19.

482. — Boîte à thé, de forme cylindrique, en étain, gravée d'un motif floral. Haut., 0 m. 105.

483. — Chauffe-mains, de forme sphérique, côtelé, en cuivre ciselé, de motifs floraux. Larg., 0 m. 19.

484. — Ornement d'essieu et de moyeu, en bronze de patine verte. *Epoque Chou.*

485. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha debout sur le lotus, le bol à offrande à la main. Haut., 0 m. 58.

486. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis. Haut , 0 m. 50.

487. — Brûle-parfums, en bronze de patine claire, incrusté d'or, représentant une oie. Haut., 0 m. 47.

480. — Petit modèle de maisonnette au toit de chaume, formant hibashi. Bronze de patine brune. Haut., 0 m. 32.

489. — Modèle de lanterne, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 51.

490. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis. Siam. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 56.

491. — Brûle-parfums, la panse sphérique, en bronze de patine claire : à la base, un cachet effacé entouré de dragons ciselés en haut relief. Diam., 0 m. 20.

492. — Brûle-parfums, la panse hémisphérique, en bronze de patine claire, l'épaulement orné de deux anses en tête de chimère. Diam., 0 m. 16.

493. — Brûle-parfums, la panse hémisphérique, tripode, en bronze de patine claire, orné de deux anses boucles : il est décoré en léger relief de six caractères « chéou ». Diam., 0 m. 16.

494. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en bronze de patine claire, l'épaulement orné de deux anses en tête de chimère. *Cachet* : **Ming-Suente.** Diam., 0 m. 155.

495. — Brûle-parfums hémisphérique, offrant un décor analogue. Diam., 0 m. 15.

496. — Brûle-parfums hemisphérique, en bronze de patine claire, l'épaulement supportant deux anses en tête d'éléphant. Diam., 0 m 155.

497. — Brûle-parfums hémisphérique et tripode, en bronze de patine claire. *Cachet* : **Ming-Suente.** Diam., 0 m. 12.

498. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en bronze de patine claire, l'épaulement supportant deux anses boucles. Diam., 0 m. 14.

499. — Brûle-parfums, de forme ovale, supporté par quatre pieds, en bronze de patine claire, décoré de deux anses en forme de dragons salamandres. *Cachet* : **Ming-Suente.** Larg., 0 m. 21.

500. — Brûle-parfums hémisphérique, tripode, en bronze de patine brune. *Cachet* : **Ming-Suente.** Haut., 0 m. 16.

501. — Boîte, de forme rectangulaire, en fer niellé d'argent, décorée de médaillons « cheou » et de grecques. Long., 0 m. 095.

502. — Boîte couverte, à huit pans, en fer niellé d'argent, décorée d'une stylisation florale. Corée. Diam., 0 m. 16.

503. — Bouteille, la panse ovoïde, en fer niellé d'argent, à décor d'oiseaux et de fleurs. Inde. Haut., 0 m. 19.

504. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en étain et cuivre, décorée de motifs floraux et de personnages. Turkestan. Haut., 0 m. 28.

505. — Deux bouteilles, piriforme, formant paire, en cuivre rouge et cuivre jaune, à décor de divinités et de motifs floraux. Thibet. Haut., 0 m. 20.

506. — Coupe présentoir, en cuivre et étain, à décor de fleurs. Thibet. Haut., 0 m. 36.

507. — Nécessaire de dame formé de quatre boîtes, sphérique, en argent, accolées sur un motif central formant panier. Travail oriental.

508. — Pochette à tabac, en fer ciselé et incrusté de métaux : oiseaux, crabes et lotus. Japon.

509. — Tambour de temple « muong », en bronze de patine verte. Il est suspendu dans un portique, en bois sculpté, à décor de dragons salamandres. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 30.

510. — Pot, de forme sphérique, en cuivre laqué rouge. Haut., 0 m. 14.

511. — Garniture comprenant un brûle-parfums couvert et deux vases, en bronze orné d'émaux cloisonnés polychromes, décorés de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 75.

512. — Statuette, en bronze orné d'émaux cloisonnés, représentant la Kwannin debout, un rouleau à la main. Haut., 0 m. 60.

513. — Statuette, en bronze orné d'émaux cloisonnés, représentant le bouddha debout. Haut., 0 m. 32.

514. — Deux vases, ovoïde, formant paire, en bronze orné d'émaux cloisonnés, à décor d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 31.

515. — Deux vases, sphérique, formant paire, en bronze orné d'émaux cloisonnés, décorés en polychromie, sur fond bleu turquoise, décorés d'une stylisation florale. Anses à décor de dragons chimériques. Haut., 0 m. 41.

ÉMAUX CLOISONNÉS

516. — Vasque, de forme ovale et côtelée, en émail cloisonné chinois, à fond blanc, décorée en émaux bleus, d'une stylisation florale. Larg., 0 m. 32.

517. — Bouteille, la panse ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, de deux médaillons à paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

518. — Deux vases à côtes, formant paire, en émail cloisonné japonais, à fond noir, décorés en émaux polychromes, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 31.

519. — Coupe basse, de forme sphérique, en émail cloisonné chinois, à fond noir, résillé de cuivre. Diam., 0 m. 20.

520. — Deux bouteilles, formant paire, offrant un décor analogue. Haut., 0 m. 19.

521. — Deux pots couverts, ovoïde, en émail cloisonné chinois, à fond jaune, décorés en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 19.

522. — Boîte couverte, en forme d'un fruit dans son feuillage, en bronze doré et émaux cloisonnés. Long., 0 m. 105.

523. — Bol à quatre pans, en émaux peints sur cuivre, à fond violet, décoré en émaux polychromes d'insectes et de motifs floraux. Diam., 0 m. 17.

524/530. — Huit coupes, en émaux de Canton peints sur cuivre, décorées en polychromie, sur fonds variés, d'insectes et de motifs floraux. Diam., 0 m. 19.

531. — Vase cornet, en émail cloisonné, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale : il est orné de quatre arêtes dentelées, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 31.

532. — Coupe sur piédouche, en émaux peints sur cuivre, à fond bleu lapis, décorée en émaux or, des huit emblèmes bouddhiques et de caractères. Haut., 0 m. 15.

ARMES ET OBJETS D'ÉQUIPEMENT

533. — Selle de daimyo, en laque mura-nashiji, décorée au laque d'or, de l'armoirie des Tokugawa. Japon. XVIIIe siècle.

534. — Obusier de rempart, en bronze et bois, gravé d'une stylisation florale. Japon. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 62.

535. — Obusier de rempart sur affût, en bronze et bois. Japon. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 38.

536. — Masque et couvre-tête, en fer. Japon. XVIIIe siècle.

537. — Trois carabines « moï », la crosse en bois et ivoire.

538. — Pistolet malais, la poignée en ivoire sculpté.

539. — Pistolet malais, la poignée en ivoire sculpté.

540. — Kriss malais, la poignée en ivoire sculpté, à décor d'animal.

541. — Couteau malais, la poignée en bois sculpté, la lame damasquinée.

542. — Deux épées, le fourreau en bois de track incrusté de nacre, la poignée en ivoire sculpté, offrant un décor floral. Tonkin.

543. — Sabre, le fourreau en bois de track incrusté de nacre, avec garniture en argent et poignée d'écaille. Tonkin.

544. — Sabre à double lame, le fourreau recouvert d'écaille, la monture en métal argent avec poignée d'ivoire. Indo-Chine.

545. — Sabre en ivoire sculpté de dragons au milieu des nuages. Garnitures en cuivre rouge finement ciselé de dragons et de chimères. Indo-Chine.

546/547. — Quatre sabres ou poignards japonais, le fourreau en laque. (*Seront divisés.*)

548. — Sabre japonais, la lame ajourée d'un ken, le fourreau en fer incrusté de cuivre, à décor de fleurettes. Poignée en galuchat et cuivre, à décor d'armoiries.

549. — Deux sabres, la lame gravée d'un décor de personnages et d'animaux. Travail oriental.

550. — Deux poignards avec trousse d'instruments variés. Travail oriental.

551. — Deux cartouchières « moï » et une cartouchière indochinoise, en cuir.

PEINTURES

552. — Peinture thibétaine sur soie, représentant Yamantaka debout, devant une auréole de flammes entourée de divinités. XVIIe siècle.

553. — Peinture thibétaine sur soie, représentant le bouddha assis, dans un paysage animé de nombreux personnages. XVIIe siècle.

554. — Peinture chinoise montée en makemono, représentant les cent génies.

555. — Deux peintures chinoises sur soie, formant paire : oiseaux et fleurs en couleur sur fond noir.

556. — Importante peinture japonaise sur papier, représentant une Kwannin debout, un adorant à ses côtés. 2 m. × 1 m. 05.

557. — Peinture chinoise sur soie : deux jeunes filles lisant, accoudées à une table basse : auprès d'elles, un enfant. XVIIIe siècle. 0 m. 80 × 0 m. 45.

558. — Peinture chinoise sur soie : coq, poule et poussins, en gouache sur fond brun. 0 m. 80 × 0 m. 55.

559. — Peinture sur soie à l'encre de Chine : couple d'oiseaux auprès d'une touffe fleurie (encadrée). 0 m. 19 × 0 m. 19.

560. — Deux peintures sur soie : vases fleuris.

561. — Peinture chinoise sur soie : marchand de jouets ambulant et enfant.

562. — Suite de douze peintures chinoises sur soie, à fond brun, décorées en polychromie, de scènes à personnages, d'arbres et de fleurs.

563. — Suite de quatre peintures à fond or, décorées à l'encre de Chine, de paysages variés.

564. — Deux paravents japonais, à six feuilles, à fond or, décorées en polychromie, de massifs de fleurs sous la neige au bord d'un ruisseau. XVIIIe siècle. 1 m. 05 × 0 m. 46.

565. — Paravent japonais, à six feuilles, à fond or, décorées en polychromie, de cigognes posées au bord des flots. Chaque feuille : 1 m. 75 × 0 m. 64.

566. — Paire de paravents japonais, à six feuilles, à fond or, décorées en polychromie, d'un vol d'oies sauvages se posant au bord des flots. Chaque feuille : 1 m. 75 × 0 m. 64.

567. — Paravent formé de trois peintures chinoises sur soie, représentant un couple regardant des enfants jouant. Chaque feuille : 1 m. 40 × 0 m. 48.

568. — Paravent à trois feuilles, analogue au précédent.

569. — Peinture japonaise sur papier : scène à personnages. XVIIIe siècle.

570. — Peinture japonaise sur papier : scène à personnages. XVIIIe siècle.

571/574. — Un lot de livres japonais illustrés, dont la Mangwa d'Hokusai, en tirage moderne.

575/578. — Quatre miniatures indo-persanes, à décor de personnages. XVIIIe siècle.

579. — Peinture religieuse sur toile, représentant le bouddha apparaissant auprès d'une maison dont les habitants apportent des offrandes. Siam.
Epoque Ayuthia. 0 m. 84 × 0 m. 46.

580. — Peinture chinoise sur papier : deux philosophes sur une terrasse au bord de la mer, à l'ombre d'un pin. 1 m. 25 × 0 m. 55.

581. — Peinture chinoise sur papier : lac au pied de hautes collines. 1 m. 50 × 0 m. 45.

581 *bis*. — Importante peinture sur toile, à décor de divinités. XVIIe siècle.

582. — Peinture religieuse sur toile, représentant le bouddha assis, devant une auréole. Siam. *Epoque Ayuthia.* 0 m. 76 × 0 m. 50.

583. — Peinture chinoise sur papier : couple de canards, et branches fleuries. 1 m. 05 × 0 m. 45.

584. — Peinture chinoise sur papier : faisan et branche fleurie. 1 m. 25 × 0 m. 50.

585. — Deux peintures chinoises sur papier : jeune femme debout. 1 m. × 0 m. 55.

586. — Peinture religieuse, représentant une réunion de divinités se détachant en rouge et or sur fond noir. Siam. *Epoque Ayuthia.* 0 m. 65 × 0 m. 47.

587. — Peinture religieuse sur toile : le bouddha entouré d'adorants assis sur des lotus, au-dessus d'un lac. Siam. *Epoque Ayuthia.* 0 m. 65 × 0 m. 47.

588. — Peinture religieuse sur papier : divinité assise sur des animaux variés, se poursuivant au milieu des nuages. Siam. *Epoque Ayuthia.* 0 m. 64 × 0 m. 47.

ÉTOFFES

589. — Panneau, en satin jaune impérial, décoré en broderie or et broderie polychrome, d'un personnage debout, un écran à la main. XVIIIe siècle. 1 m. 50 × 1 m. 20.

590. — Panneau, en satin crème, décoré en broderie polychrome, d'un personnage debout, un attribut à la main. XVIIIe siècle. 1 m. 10 × 1 m. 50.

591. — Trois panneaux, en satin jaune, décorés en broderie polychrome et broderie d'or, d'un personnage impérial debout, un oiseau à ses côtés. XVIIIe siècle. 1 m. 90 × 1 m. 10.

592. — Devant d'autel, en velours blanc, décoré en bleu et en rouge, de dragons poursuivant le joyau sacré, au milieu des flots. XVIIIe siècle. 1 m. × 0 m. 90.

593. — Lambrequin, en soie brochée rouge, accompagné d'un volant en soie brochée verte, décoré en broderie or et broderie polychrome, de chimères et de motifs floraux. 1 m. × 0 m. 60.

594. — Nappe, en toile blanche, ornée de broderie et de jours, à décor de fleurettes. 2 m. × 2 m. 20.

595. — Deux panneaux, en satin bleu, décorés en broderie or et broderie polychrome, d'un personnage impérial debout. XVIIIe siècle. 1 m. 50.

596. — Importante tenture, en soie bleu ciel, décorée en broderie polychrome, de trois des Pahs'ien accompagnés d'enfants. Auprès d'eux, le cerf de longévité. Encadrement de satin vert, décoré en broderie polychrome d'une large stylisation de lotus. XVIIIe siècle. 5 m. 10 × 2 m. 80.

597. — Panneau, en soie brochée, à fond abricot, à décor floral, décoré de deux « mon ». 1 m. 50 × 1 m. 50.

598. — Panneau, en satin jaune impérial, décoré en broderie polychrome, d'un fin semis floral. XVIIIe siècle. 0 m. 90 × 0 m. 75.

599. — Deux panneaux, formant pendants, en satin bleu, décorés en broderie polychrome, d'une scène de Pahs'ien. 1 m. 90 × 0 m. 80.

600/601. — Deux importants lambrequins, en soie tissée à fond rouge, décorés en gris bleu, d'une stylisation florale. Bandeau, en satin rouge tissé, à décor de fleurs polychromes. (*Seront divisés.*) 4 m. × 2 m.

602. — Lambrequin analogue au précédent. 5 m. 60 × 1 m. 40.

603. — Robe chinoise, en soie tissée à fond crème de Canton, décorée en applications de broderie polychrome, d'une stylisation florale : à l'intérieur, la robe se dédouble et présente sur un fond de soie bleue, un décor floral, en broderie polychrome.

604. — Deux lambrequins, en soie tissée à fond rouge, décorés en polychromie, de dragons impériaux poursuivant le joyau sacré, au milieu des nuages, au-dessus des flots.
1 m. 50 × 1 m.

605. — Jupe chinoise, en kosseu à fond vert, décorée en polychromie, de dragons et de fong hoang au-dessus des nuages.

606. — Robe chinoise, formée de bandes de soie polychrome, brodées de motifs floraux et de papillons.

607/611. — Suite de seize coussins, en soie brochée, à fond bleu ou à fond noir, décorés en polychromie, d'animaux, de motifs floraux, de pagodes, etc. (*Seront divisés.*)
0 m. 45 × 0 m. 45.

612. — Deux coussins, ronds, offrant un même décor. Diam., 0 m. 45.

613. — Grande écharpe siamoise, en toile rouge, à décor géométrique.
3 m. 50 × 1 m. 10.

614. — Panneau, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 0 m. 80 × 0 m. 60.

615. — Portière formée de deux rideaux accolés, en crêpe de Chines à fond crème, décorés en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 3 m. 95 × 2 m 40.

616/625. — Onze écharpes siamoises, à fonds variés, offrant des décors de palmettes et de décors floraux stylisés. (*Seront divisées.*)

626. — Six panneaux, en satin brodé, offrant des décors de fleurs, d'oiseaux et de personnages.

627. — Paire de souliers de dame chinoise, en satin bleu, décorés en broderie polychrome, de fleurettes, et ornés de paillettes.

628. — Quatre panneaux, en drap rouge, décorés de caractères en drap noir.
1 m. 60 × 0 m. 55.

629. — Suite de quatre panneaux, en kosseu, à fond crème, décorés en polychromie, de scènes à personnages. 0 m. 37 × 0 m. 24.

630. — Paravent à quatre feuilles, ornées de soie peinte, à décor de jeunes femmes. Monture en bois sculpté. Haut., 0 m. 29.

631. — Paire de souliers de femme chinoise, en soie brodée.

632. — Deux coussins, en satin crème, décorés en broderie grise et verte, de dragons au milieu des nuages. Larg., 0 m. 60.

633. — Jupe chinoise, formée de panneaux et de bandes de soie polychrome, brodées d'oiseaux et de motifs floraux.

634. — Panneau, en satin crème, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 40 × 0 m. 70.

635. — Quatre panneaux, en satin bleu, décorés en broderie polychrome, d'un paysage lacustre. 0 m. 70 × 0 m. 42.

636. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 60 × 0 m. 40.

637. — Paire de bandes de manche, en satin bleu, décorées en broderie or et broderie polychrome, de motifs floraux.

638. — Deux carrés de mandarin, en soie tissée, à décor d'oiseaux.

639. — Sachets, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, de branches chargées de fruits.

640. — Beau châle cachemire de l'Inde, à décor de personnages et de motifs floraux en polychromie sur fond bleu.

641. — Jupe et casaque chinoises, en satin bleu ciel, décorées en applications de broderie polychrome, de bouquets de fleurs et de fruits.

642. — Kimono japonais, en satin bleu ciel, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux posés sur les flots.

643. — Tenture, en satin jaune, décorée en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux. 3 m. 50 × 0 m. 70.

644. — Panneau en satin crème, décoré en broderie polychrome, d'une divinité debout, de papillons et de motifs floraux. 2 m. 40 × 1 m.

645. — Panneau, formant pendant avec le précédent.

646. — Panneau, en satin vert, à décor de fleurettes polychromes. Travail oriental. 8 m. × 0 m. 75.

647. — Quatre feuilles de paravent, en kosseu, à fond gris beige, décorées en polychromie, de jeunes femmes et d'enfants sous les arbres. 1 m. 05 × 0 m. 28.

648. — Deux robes de théâtre, en soie brodée, à décor de dragons et de motifs floraux.

TAPIS

649. — Tapis chinois, à fond gris, décoré en polychromie, de motifs floraux stylisés et de grecques. 4 m. × 3 m.

650. — Tapis chinois, à fond beige, décoré en polychromie, de rinceaux et de grecques. 3 m. × 4 m.

MEUBLES

651. — Armoire siamoise à deux portes, en laque noir et or, à décor floral. XVIIIe siècle. Haut., 1 m. 45; larg., 0 m. 80; prof., 0 m. 70.

652. — Paravent à douze feuilles, double face, en laque de Coromandel à fond noir, décorées en polychromie sur une face, d'oiseaux et de motifs floraux, sur l'autre, de caractères, de panneaux, de personnages ou d'attributs. Chaque feuille : 2 m. 58 × 0 m. 50.

653. — Armoire chinoise à deux portes, en laque rouge, décorée au laque d'or, de scènes à personnages dans un paysage de temples, de papillons et de motifs floraux. Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 30; prof., 0 m. 55.

654. — Table basse, en laque noir et or, représentant le dieu de la longévité assis sur un bœuf que conduit un jeune garçon. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 52.

655. — Table basse, en laque noir, peint d'une scène à personnages dans un paysage de temples au bord d'un lac. XVIIIe siècle. 0 m. 48 × 0 m. 33.

656. — Meuble canapé, en laque rouge et or, décoré de paysages de collines. 1 m. 90 × 0 m. 78.

657. — Panneau de temple, en bois laqué incrusté de paillettes, décoré en peinture polychrome, d'une divinité debout. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 1 m. 60.

658. — Écran formé d'un panneau en laque noir, décoré en laque d'or, d'un paysage de collines au bord d'un lac animé de personnages. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 75.

659. — Deux petits meubles bahut, formant pendants, en laque rouge, les deux portes décorées au laque d'or, d'enfants jouant sur une terrasse.
Haut., 0 m. 75; larg., 0 m. 55; prof., 0 m. 35.

660. — Paravent à quatre feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond brun, décorées en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 1 m. 20 × 0 m. 35.

661. — Écran de temple, en bois sculpté et doré, décoré en léger relief sur fond noir, de petites stèles de divinités. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut , 1 m. 05

662. — Écran de temple, formant pendant avec le précédent. Haut., 1 m. 05.

663. — Paravent à quatre feuilles, double face, en laque de Coromandel, à fond brun noir, décorées en polychromie, de scènes à personnages, dans l'enceinte d'un palais.
1 m. 10 × 0 m. 45.

664. — Petite pagode, en bois sculpté et doré, peint de pagodons et d'Apsara. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 1 m. 30; larg., 0 m. 45.

665. — Écran de temple, en bois laqué, noir et noir, le fond laqué rouge, décoré de sept amulettes en poterie dorée. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m. 80.

666. — Pagode, en bois sculpté laqué noir et or, un panneau peint de pagodons et de motifs floraux. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 1 m. 35 × 0 m. 40.

667. — Pagode, de forme et de décor analogue à la précédente.

668. — Paravent, à douze feuilles, double face, en laque de Coromandel, décorées sur une face de paysages, de rivières et de montagnes et sur l'autre face, de fleurs et d'oiseaux. XVIIIe siècle.

VITRINES

669. — Vitrine à deux portes coulissant, en acier et glace, à quatre tablettes.
Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 50; prof., 0 m. 59.

670/680. — Lots omis.

